BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

[36]



AL PIE DE LA ESCALERA.

Comedia en un acto, nuevamente arreglada y corregida por D. J. G. Doncel, *para representarse en Madrid el año de* 1856.

(SEGUNDA EDICION.)

PERSONAGES.

Rosales.	Castro.
Perez I.	Doña Eulalia.
Perez II.	Una señora.
Gomez.	Una Niñera.

En el fondo un portal. A la derecha, en primer término la porteria, dando frente por un lado al público, y por el otro al teatro. A la izquierda, en segundo término, la escalera principal, distinguiéndose los primeros escalones. En el fondo la calle á medio empedrar. Al levantarse el telon, empieza á llover y se ven pasar algunas personas con paraguas abiertos.

ESCENA PRIMERA.

Castro, *despues una* Señora.

Cas. (*mirando á la calle.*) Bueno, ya empieza á llover. Esos condenados de empedradores no han concluido de componer la calle, y aqui se forma un lodazal. (*levantando la cabeza.*) Vamos allá. Ya tenemos agua para tiempo. (*se dirije á su cuarto frotandose las manos. Se mete un momento en la porteria; una Señora entra precipitadamente en el portal.*)

Señ. Qué tiempo! Mi mantilla se vá á echar á perder; no sé como he salido sin paraguas. Vamos, ya se me ha desatado un chanclo. (*Pone el pie en el primer tramo de la escalera y se ata el chanclo.*)

ESCENA II.

La Señora, Rosales *y* Castro, (*paseándose de la puerta á su cuarto.*)

(Rosales pasa corriendo por la calle, despues vuelve otra vez buscando un abrigo, se lanza en la puerta dejando el paraguas fuera.)

Ros. Vaya un tiempecito! (*haciendo esfuerzos para cerrar el paraguas.*) Bueno! bueno! (*se apoya en el paraguas y se le vuelve á abrir.*) Ya saltó el gancho de arriba. Si quiero que me sirva de algo, tengo que llevarle debajo del brazo... Pues es una diversion para cuando llueve á cántaros. Mas valia que hubiera pedido prestado un baston.

Señ. (*mirando el reló.*) Las doce menos cuarto.

Ros. (*mirando el paraguas que le incomoda.*) Eh! Eh!.. (*á Castro que está barriendo el portal.*) Amigo mio, quiere V. hacerme el favor de llevar este mueble á la calle del Barco, número 5, casa del señor Rodriguez?

Cas. Qué está usted diciendo?.. No vé usted qué tiempo hace!

Ros. Le daré á usted una peseta.

Cas. Gracias; no puedo separarme de aquí.

Ros. Le daré á usted dos.

Cas. Aunque me ofreciera usted un duro no iria. Estoy aqui solo, y ademas, no puedo hacer recados.

Ros. Me voy á ver en la precision de ir cargado con esto todo el dia.

Cas. Qué dice usted?

Ros. Que si por aqui...

Cas. No señor, no.

Ros. Bien! y mi tia que la he dejado en la cama con los dolores de parto, y que me ha enviado corriendo á buscar un comadron!.. Contentita se vá á poner con la prisa que corria el asunto. Oh! cuando vea el tiempo que hace...

Señ. Me parece que llueve cada vez mas fuerte. (*Mira hácia la calle.*)

Ros. Es verdad que yo tambien he gastado tiempo en hacer varias diligencias mias. (*saca del bolsillo unos papeles y se pone á examinarlos.*) Tomarse uno el trabajo de grabar unas targetas con semejante carácter de letra, por la módica suma de cuatro pesetas el ciento!

Cas. Tenga usted la bondad de separarse de ahi; está usted plantado en medio del arroyo, y no puede correr el agua.

Ros Ya decia yo... (*se retira precipitadamente.*)

Señ. La lluvia no cesa, y ya son las doce. No voy á encontrarle en casa.

Ros. (*á Castro que pasa por su lado.*) Amigo, me haria usted un favor, si quisiera tomarse la molestia de ir á mi casa por otras botas, porque estas... (*Castro entra en la porteria sin responderle.*) Vaya qué hombre tan záfio! Me vá á dar uu reuma. Digo! y no hace frio! (*La Señora empieza á toser.*)

Ros. (*estornudando.*) Ya me constipé! (*la Señora vuel-*

ve á toser.) Me parece que esta señora tambien está constipada. (*estornuda y la Señora tose.*) Pues estamos frescos! Que bocanadas de aire entran por esta puerta. (*se dirige al fondo y se recuesta en la puerta; la Señora se para en el quicio á ver el tiempo que hace.*) Señora, no se tome usted la molestia de mirar, pues todavia tenemos funcion para un rato. Buena obra se le hace á mi tia.

SEÑ. No pasa ni un celesin. Es una fatalidad que me haya cogido la lluvia en una calle que están empedrando.

ROS. Qué dice usted?

SEÑ. Otra! ya se ha vuelto á desatar el chanclo. (*pone el pié en el primer tramo de la escalera, volviendo las espaldas á Rosales.*)

ROS. (*mirándola.*) Qué bonita posicion! (*se acerca precipitadamente á la Señora.*) Señora, si puedo ser á usted útil en alguna cosa...

SEÑ. Gracias, caballero, no es nada... Un chanclo que se me habia desatado. Es el calzado mas incómodo que hay,

ROS. Oh! todos tienen sus inconvenientes; la bota tampoco deja de ser incómoda. (No es fea esta señora.)

SEÑ. Cuando se tiene que ir un poco lejos...

ROS. Ah! tiene usted que ir muy lejos?

SEÑ. Si, bastante.

ROS. A dónde?

SEÑ. A la calle del Barquillo.

ROS. Frecuento mucho esa calle.

SEÑ. Pues yo voy por la primera vez.

ROS. Ah!

SEÑ. Tenia tanta prisa para salir, que no me he acordado de sacar paraguas.

ROS. Es un chisme que no sirve para nada. Aqui tiene usted uno que se lo cederia con mucho gusto, si usted quisiera tomarse la molestia de llevarlo luego á la calle del Barco; pero como no es mio, ya puede usted conocer que siendo una persona desconocida...

SEÑ. Y que todavia no sabe las calles de Madrid.

ROS. Es usted forastera?

SEÑ. Si señor.

ROS. Entonces no es estraño que se pierda por estas calles.

SEÑ. (*con tono cada vez mas amable.*) No hubiera salido de casa sino fuera por un motivo poderoso; pero no temo perderme. Me parece que todos me podrán decir por donde se vá á la plazuela de Santa Catalina.

ROS. Yo paso todos los dias por ella.

SEÑ. (*graciosamente.*) Con que ya ve usted....

ROS. (Parece que no le disgusta la conversacion.)

SEÑ. (*sacando el reló.*) Las doce y cuarto. No me queda mas que un cuarto de hora y no deja de llover. (*á Rosales.*) Tiene usted la bondad de decirme si la plazuela de Santa Catalina está cerca del ministerio de la guerra?

ROS. Están de un estremo á otro. (Debe ser viuda de algun oficial.)

SEÑ. (No puedo detenerme mas... estoy en una continua zozobra. La casualidad quizás haga que pase por aqui un coche desocupado. Es absolutamente indispensable... (*dá algunos pasos y se le suelta el chanclo.*) Otra vez!

ROS. (*precipitándose de rodillas para coger la cinta.*) Permítame usted, Señora...

SEÑ. No se incomode usted, caballero; á cada paso se está cayendo.

ROS. No permito...

SEÑ. Pero, por Dios...

ROS. Es cosa hecha...

SEÑ. Válgame Dios!.. Usted me confunde...

ROS. Al contrario, Señora... (*levantándose.*) Un pie divino! Media de seda! Zapato idem!

SEÑ. De buena gana me hubiera quitado el otro... Tengo tanta prisa...

ROS. Pero, señora, está lloviendo á cántaros.

SEÑ. No importa.

ROS. Permítame usted á lo menos que la ofrezca mi brazo y mi paraguas. (*abre el paraguas y se le vuelve.*) No permitiré...

SEÑ. Caballero...

ROS. Precisamente tengo yo que ir por ese camino.

SEÑ. Le agradezco á usted su bondad; pero por aqui cerca habrá algun alquilador de coches...

ROS. Ciertamente, aqui cerca hay uno... voy corriendo.

SEÑ. Caballero... sentiria...

ROS. Señora, qué dice usted? Yo soy el favorecido. Voy á traer un coche.

SEÑ. Caballero, siento mucho causarle esta incomodidad...

ROS. Al contrario, Señora. (*vase*)

ESCENA III.

La SEÑORA, *y* CASTRO.

SEÑ. Qué fino es ese caballero!

CAS. (*saliendo de la porteria con una silla en la mano.*) Señora, quiere usted sentarse?

SEÑ. Mil gracias.

CAS. No esté usted incómoda. El estar de pie causa mucho, y como tendrá usted que esperar bastante si aguarda á que deje de llover...

SEÑ. Creo que si...

CAS. Toma, tendremos agua para todo el mes. Necesita usted algun cuarto?

SEÑ. No.

CAS. Aqui hay uno principal desalquilado; tiene ocho piezas, boardilla y sótano con dos escaleras, una á la izquierda que es la principal, y la otra á la derecha para que suba el aguador, y otras personas de este jaez.

SEÑ. Yo no tengo intenciones de...

VOZ. (*llamando desde arriba.*) Portero...

CAS. Catorce reales diarios. Luego esta calle vá á estar magnífica dentro de algun tiempo.

VOZ. (*desde arriba.*) Portero...

CAS. Allá voy.

NIÑ. (*bajando la escalera.*) No me oye usted?.. Me ha hecho usted bajar hasta aqui. Si viene alguno á ver al amo, que no está en casa.

CAS. Está bien.

NIÑ. Quién es esta señora?

CAS. Ah! Teresa, aqui creo que tengo una carta para tu amo. (*mira en su mesa.*) don José Perez... esta es.

SEÑ. (*levantándose vivamente.*) Perez!

CAS. (*á la niñera.*) Ocho cuartos.

NIÑ. (*tomando la carta y marchándose.*) Luego se los bajaré á usted.

SEÑ. Perez! (*á Castro que vuelve á salir.*) Vive aqui un caballero que se llama don José Perez?

CAS. Si señora,

SEÑ. Es jóven? Buena figura?

CAS. Eso depende de gustos.

SEÑ. Hace mucho tiempo que vive aqui?

CAS. Un mes.

SEÑ. (No hay duda!... y esa niñera... el cuidado que pone en no ver á nadie... Oh! Dios mio!) (*Castro entra en la porteria.*)

ESCENA IV.

ROSALES, *y la* SEÑORA.

ROS. (*al paño.*) Todavia puede usted arrimar un poco mas. Estoy hecho una sopa. Señora, aqui está el coche.
SEÑ. (*distraida.*) Gracias, Caballero,
ROS. Acepta! (*ofreciendola el brazo.*) Permitame usted...
SEÑ. Gracias.
ROS. No hay de qué.
SEÑ. Gracias, en este momento... una cosa imprevista... una circunstancia... (Está aqui!... Qué he de hacer?... Estoy sola... si tuviese...) (*alto.*) Caballero, usted es muy complaciente.
ROS. Usted me favorece.
SEÑ. De usted me fio.
ROS. (*presentándole el brazo.*) No debe usted tener miedo...
SEÑ. Gracias, es inutil. (*llevándole al proscenio y en tono de confianza.*) Me quedo aqui.
ROS. Ah!
SEÑ. Si.
ROS. Ha mudado usted de pensamiento?
SEÑ. Si, y una vez que quiere usted quedarse conmigo...
ROS. (*con precipitacion.*) Cómo?
SEÑ. He tomado una determinacion...
ROS. Ah!
SEÑ. Pero quizás esté yo abusando de la bondad de usted... usted tiene prisa...
ROS. Oh! por mi tia, nada mas: pero es tan complaciente... conozco su genio... y me esperará.
SEÑ. Entonces cuento con usted...
ROS. Desde ahora.
SEÑ. Crea usted que jamás olvidaré...
ROS. Ni yo tampoco.
SEÑ. Entonces despache usted el coche.
ROS. Al coche? (*se mete la mano en el bolsillo.*) Si... allá voy. (*sale precipitadamente.*)

ESCENA V.

La SEÑORA, *sola.*

Tiemblo cada vez que pienso en lo que ahora voy á saber. Mis sospechas se realizan; hace un momento que estoy temblando... Su padre, que siempre me ha negado la entrada en su casa, me recibiria ahora si me presentase? Subiré?...Oh! no; quien sabe si seria peor!

ESCENA VI.

ROSALES, *la* SEÑORA, CASTRO, *en su cuarto.*

ROS. Ya le pagué y se marchó. Aqui me tiene usted, señora, para lo que guste.
SEÑ. (*dirijiéndose precipitadamente á él.*) Ah! usted puede subir.
ROS. Subir!.. dónde?
SEÑ. Si, entra usted con cualquier pretesto...hace usted por verle...
ROS. Pero á quién?
SEÑ. A él.
ROS. Ah! bueno.
SEÑ. Sobre todo, entérese usted bien de las personas que hay en la casa, si hay mas que una niñera... porque será capaz de esconderlas...
ROS. Ah! Permítame usted... pero voy á decirla...
SEÑ. Examine usted todo con mucho disimulo.
ROS. Si...
SEÑ. En la posicion en que me encuentro, no exija usted de mi mas esplicaciones.
ROS. No.
SEÑ. No hay que perder un momento.
ROS. No.
SEÑ. Suba usted corriendo.
ROS. (*dirijiéndose á la escalera.*) Si.
SEÑ. Espérese usted.
ROS. (*deteniéndose.*) Bien.
SEÑ. Eso de nada sirve.
ROS. De nada sirve?
SEÑ. No le parece á usted?...Si tuviera papel y lapiz, le escribiria.
ROS. (*dirijiéndose á la porteria.*) El portero tendrá. (*entra en la porteria*) Deme nsted un poco de papel para escribir y una pluma... cualquier cosa.
CAS. (*asustado.*) Qué tiene este hombre?... Mire usted... quién le ha dado permiso para revolver mi cuarto? Caballero, que rompe usted mi cartapacio.
ROS. (*tirándole una moneda.*) Ahi tiene usted una peseta. (*sale corriendo y se dirije á la Señora.*) Aqui traigo todo lo necesario.
SEÑ. Gracias, caballero; voy á... no... mejor será que usted tenga la bondad de escribir, porque si lo hago yo, vá á conocer mi letra.
ROS. Yo? Ah! si... con eso sabré de lo que se trata. (*se sienta.*)
SEÑ. (*dictando muy deprisa.*) «Caballero, hay en el portal una persona que desea hablar con usted al momento.»
ROS. (*sin poder seguirla.*) Señora, perdone usted, pero...
SEÑ. «Esta cita es para usted de la mayor importancia.»
ROS. Digame usted, aunque la letra no vaya muy buena, no importa, eh? (*escribe muy deprisa.*)
SEÑ. «Motivos que usted apreciará, impiden á esta persona darse á conocer, y presentarse en su casa. En el portal le espera á usted con mucha impaciencia.»
ROS. Voy á poner con muchisima impaciencia.
SEÑ. Nada mas... ahora pronto...
ROS. Ay! que torpe!... que he puesto mi firma.
SEÑ. Bórrela usted.
ROS. Qué torpeza! Por ir tan deprisa...
SEÑ. Ciérrela usted.
ROS. Ya está.
SEÑ. Ponga usted en el sobre; á D. José Perez. Ahora hay que entregársela.
ROS. Cuando suba el aguador...
SEÑ. Llame usted al portero.
ROS. Tiene usted razon.
SEÑ. Ahora mismo.
ROS. (*á Castro que sale de la porteria.*) Suba usted esta carta al señor de Perez... pronto... á galope.
SEÑ. (*bajo á Rosales.*) Que no le diga una palabra.
ROS. (*al portero.*) Que no diga usted una palabra.
SEÑ. (*bajo*) Se le dará por la comision una peseta.
ROS. Le daremos... tome usted una peseta.
SEÑ. (*bajo*) Que baje al momento.
ROS. Baje usted al momento. Vamos, vamos, no se haga usted aqui el remolon.
CAS. No tardo un instante. (*vase por la escalera principal.*)

ESCENA VII.

ROSALES, *y la* SEÑORA.

SEÑ. (*despues de un momento de silencio.*) Caballero, ahora ya está usted enterado de todo.
ROS. De todo?
SEÑ. Siento mucho lo que le estoy á usted molestando.
ROS. Al contrario, señora; eso me inspira el mas vivo interés.

SEÑ. Muchas gracias; es usted muy complaciente.
ROS. Señora... estoy interesado hasta mas no poder. Hace solo un momento que nos conocemos, y no puede usted figurarse qué cautivado estoy.
SEÑ. Jamas olvidaré el generoso apoyo que usted me ha prestado. No tengo amigo ninguno.
ROS. Oh! si.
SEÑ. No.
ROS. (*queriéndola agarrar una mano.*) Oh! si. Uno tiene usted, á quien su suerte feliz le tiene hecho un volcan.
SEÑ. (Que impaciente estoy!) (*alto*) Yo agradezco en el alma los obsequios que usted me prodiga; porque ahora todo lo debo á la bondad de usted.
ROS. (Ahora está divina...)
SEÑ. Le parece á usted que bajará?...
ROS. El portero?
SEÑ. No.
ROS. Ah! Perez? A mi parecer creo que si.
SEÑ. Que pesado es ese portero! Si me atreviera... si pudiera... yo misma subiria... Ah! caballero, usted que es tan amable...
ROS. (Ya volvemos á las andadas.)
SEÑ. Tal vez subiendo...
ROS. Si le parece á usted?...
SEÑ. Le meteria usted prisa.
ROS. (*corriendo.*) Allá voy.
SEÑ. Y si le viesen á usted?
ROS. (*deteniéndose.*) Ah!
SEÑ. Se echaria todo á perder.
ROS. (*volviendo.*) Tiene usted razon.
SEÑ. Ya he sentido pasos...
ROS. En la escalera?
SEÑ. (*con alegria viendo á Castro.*) El Portero!
ROS. (*á Castro.*) Qué le han dicho á usted?

ESCENA VIII.

Dichos, CASTRO.

CAS. (*bajando muy sofocado.*) El señor no puede bajar, porque acaba de tomar una purga.
ROS. Y viene á parar en esto? (*á la señora.*) Voy á buscar un coche.
CAS. Me han hecho una infinidad de preguntas; escuche usted... ya creo que baja alguien de la casa.
SEÑ. (*dirijiéndose á la escalera.*) Es él?
CAS. (*mirando.*) No; es una muger.
SEÑ. Una muger! (*entra precipitadamente en la porteria y cierra.*)
ROS. (*siguiéndola hasta la puerta.*) Ah! señora... Aseguro á usted que yo en su lugar... (*para si.*) Ahora se encierra.
CAS. Doña Eulalia!

ESCENA IX.

CASTRO, ROSALES y DOÑA EULALIA, *de bata y con rizos.*

EUL. (Aqui han visto á una muger.) (*á Castro.*) Dónde está la persona de la carta?
CAS. (*señalando á Rosales.*) Este caballero...
EUL. (*á Rosales.*) Es usted, caballero? (*Rosales saluda.*) Qué se le ofrece á usted?
ROS. (*cortado.*) Pero primero... Es al señor de Perez á quien tengo el honor de hablar?
EUL. Cómo?
ROS. Es que... si no es á él... usted ya comprende...
EUL. (*con rabia.*) Está usted ciego? No conoce usted á quién habla?
ROS. Perdone usted si me tomo la libertad de advertirla, á que piense lo que dice.
EUL. (*con amabilidad forzada.*) Esta carta es de usted?
ROS. Sí... la letra no le parecerá á usted muy correcta... por lo regular escribo mejor y...
EUL. Lo creo; pero cuando se tiene que escribir de prisa, y enviarlo á hurtadillas... (*mirando á Castro.*) por un emisario, sin duda pagado...
ROS. En efecto, le he pagado la comision.
CAS. (Voy á barrer la puerta.) (*vase.*)
EUL. Está usted seguro que esta carta la ha escrito usted?... Porque la letra siempre la tendria por la de una muger.
ROS. (*riendo.*) Ja! ja! ja!... que poco entiende usted...
EUL. Luego, en la firma que sin duda la pusieron distraidos...
ROS. Tiene usted razon: ha sido por distraccion.
EUL. En esa firma que han borrado con tanto cuidado...
ROS. Sí, es cierto.
EUL. He podido leer *Rosa*.
ROS. Sí, Rosales.
EUL. Rosales?... Y qué significa eso?
ROS. Mi apellido. Señora, ha bajado usted para entretenerme con semejantes cosas?
EUL. (*con ira.*) Yo... yo...
ROS. Perdone usted mi imprudencia...
EUL. Ya le diré á usted todo; pero entretanto me dirá usted que misterioso objeto le decide á ver al señor Perez en este sitio. Cuando se quiere ver á una persona, se toma la molestia de subir las escaleras.
ROS. Si... y qué?
EUL. Es algun secreto importante? A mi me interesa saberlo.
ROS. Es usted del mismo modo de pensar que yo. Confieso á usted que á mi tambien me interesa mucho.
EUL. (*con cólera.*) Ejerce usted un oficio muy feo y despreciable.
ROS. Grabador, calle de...
EUL. Un oficio que debia resentir el amor propio de usted. Comprometerse á servir de emisario para entregar cartas escandalosas!
ROS. Permítame usted... señora; yo he escrito al señor de Perez...
EUL. Ya lo sé.
ROS. Unicamente porque deseaba verle; pero parece que el tal hombre es un emplasto.
EUL. Caballero, el señor Perez no está enfermo.
ROS. (*con indignacion.*) Ah! no está enfermo.
EUL. Yo he sido quien ha dado ese recado al portero, en contestacion á la carta de usted. Entiende ested?
ROS. Y qué tiene usted con ese caballero? Es algo de usted?
EUL. Es mi marido.
ROS. Ah! bah!
EUL. Pero aqui habia una muger.
ROS. Qué edad tiene?
EUL. Usted no estaba solo.
ROS. Qué edad tiene?.
EUL. La han visto aqui con usted; y sé quién es.
ROS. Entonces le suplico á usted me confie...
EUL. Y está casada! Que horror!
ROS. Está casada?
EUL. Estoy cierta que no ha salido del portal. Usted la tiene escondida ahí, (*señala la porteria.*) en el cuarto de ese viejo, encubridor de todas sus infamias.
ROS. (*deteniéndola.*) Señora...
PER. (*en el último tramo de la escalera.*) Mi muger! Bien ha hecho Teresa en avisarme.
EUL. La veré... quiero ver la querida de mi marido.
PER. (La carta era de Rosa!)
ROS. Señora... Señora...

EUL. Entraré.

PER. (*interponiéndose entre Rosales y su muger.*) No, no entrarás.

ESCENA X.

Dichos, PEREZ.

CAS. (*que viene de la puerta.*) El señor don José! Esto se vá poniendo climatérico.

ROS. (Quién es ese hombre tan seco?)

EUL. Y se atreve á bajar!

ROS. Es el señor de Perez...

PER. (*á su muger.*) Querida...

ROS. A quién tengo el honor...

PER. Querida...

ROS. De hablar?

EUL. Nunca hubiera creido que estabas tan encenagado en el vicio. Ni creí que me despreciases hasta ese punto.

PER. Eulalia... te confieso... tus quejas son infundadas; reflexiona... sé racional!.

EUL. Racional! Racional!

PER. Sí... te daré todas las satisfacciones que quieras; pero te suplico, que el sitio no es á propósito... un portal... rebaja nuestra dignidad.

EUL. Eso poco me importa.

PER. Hija, reflexiona...

EUL. Poco me importa.

PER. En un portal alzar tanto el grito!

EUL. No creí que un ser que me debe todo, usase ese lenguaje. Todo me lo debe este pérfido!

ROS. De veras?

EUL. (*á su marido.*) Cuando me casé contigo no tenias ni un ochavo.

PER. Eulalia!

EUL. Pero á Dios gracias, el caudal es mio, y no te lo daré para que mantengas á miserables criaturas.

ROS. (El amigo Perez hace aqui un papel bien triste.)

PER. Eulalia... ofendes á mi dignidad de hombre.

EUL. Déjame entrar en ese cuarto; déjame tratar á esa muger como se merece, y te perdono porque conozco; que tengo un flaco por tí.

PER. Eulalia, me enterneces. Sube á casa.

EUL. Qué suba á casa? Para dejarte con tus cómplices; gente de poco mas ó menos, porteros é intrigantes.

ROS. Señora... soy superior á esas invectivas.

EUL. Quítate de ahí; tu obstinacion te acusa. Quiero entrar; eres un mónstruo.

PER. No entrarás. Tengo edad para no dejarme dominar.

ROS. (*dándole un apreton de manos.*) Si eso lo dice usted por mí...

EUL. A tu edad? (*alzando la voz.*) Un hombre que siempre está rodeado de brevajes.

PER. Quieres callar?

EUL. Porque llevas bigote y patilla, nadie vá á creer que eres un Adonis.

PER. Callarás!

EUL. Con esa cara de pergamino.

PER. Me apuras la paciencia...

EUL. Todo tu cuerpo se compone de bayetas.

ROS. (Será cierto!)

PER. Estoy admirado de la paciencia que tengo.

EUL. Y todavia necesitas queridas!

PER. (*furioso.*) Si... las necesito... las tengo.

EUL. (*gritando.*) Ay! ay!

PER. Quieres que haya un escándalo!... Sí... sí... las tengo. Te aborrezco, eres una carga pesada... me repugnas.

EUL. (*gritando.*) Ay! ay!

PER. Muger, que te están oyendo en las boardillas!

ROS. Perez... Perez...

PER. Me alegro decir esto en presencia de estos señores. Sí, tengo una querida, y no podrás impedirme que la vea... y esta no es la primera.

EUL. (*gritando.*) Ay! ay!

PER. Hace mucho tiempo que la tengo: nunca he estado sin una; si eso te pone exasperada, mejor; y si caes enferma, mucho mejor... si... sí.

EUL. Voy á buscarla... y ya veremos. Es la florista y veremos si delante de su marido...

PER. Sí... la tengo... sí.

EUL. Vá á acabar contigo... y espero que lo consiga. (*á Castro que la estorba el paso.*) Déjeme usted salir.

CAS. Qué horror! Señora, no grite usted tanto, que se está asomando la gente á los balcones. (*se pone delante de doña Eulalia para impedirla que salga, y esta le da un bofeton y desaparece por la calle.*)

ESCENA XI.

CASTRO, PEREZ, ROSALES, *luego la* SEÑORA.

PER. (*al paño.*) No tengo miedo. (*á Rosales apretándole afectuosamente la mano.*) Caballero, los momentos son preciosos... Siento mucho que haya sido usted testigo...

ROS. Cómo es eso?... Amigo Perez.

CAS. (*á Perez.*) Suplico á usted diga á su esposa no vuelva á repetir la escena de hace poco, porque yo no estoy acostumbrado á que me traten de esa manera.

PER. (*sin escuchar á Rosales.*) Qué imprudencia ha cometido con haber venido aquí! Qué tiene que decirme?... Es usted algun pariente suyo? Me tiemblo que Eulalia haya ido á buscar al marido, porque es bastante bárbaro... Tengo un miedo atroz por ella... y cada momento se hace mas indispensable que se marche.

ROS. Voy á buscar un coche.

PER. Nada de eso... puede llegar el marido en este intermedio... que se marche á pie... por la otra puerta.. Espere usted voy á ver... (*Vá á mirar á la calle, Castro se acerca á él para hablarle.*)

SEÑ. (*saliendo de la porteria mientras Perez está vuelto de espaldas.*) Caballero, suplico á usted procure componer...

ROS. Si, vamos á tomar el portante.

SEÑ. Pero si no le conozco!

ROS. Cómo?

SEÑ. En mi vida le he visto.

ROS. A Perez?

SEÑ. No es ese.

ROS. Bah! (*la señora vuelve á entrar en la porteria y cierra por dentro.*)

PER. (*á Rosales que se ha quedado estupefacto.*) No pasa nadie. Aprovechemos esta ocasion, porque los momentos son preciosos.

ROS. (*mirándole fijamente.*) Bah!

PER. Está escondida ahí? No es cierto?

ROS. (*deteniéndole con una mano y dirigiéndose á Castro.*) Venga usted aqui. (*á Perez*) Soy con usted al momento. (*en voz baja á Castro que se le acerca.*) Buen perillan! Qué me ha traido usted ahí?

CAS. (*lo mismo.*) Vaya! Al señor de Perez.

ROS. (*lo mismo.*) No es este. (*á Perez dándole un apreton de manos.*) No haga usted caso. (*á Castro.*) No es este.

CAS. Será entonces el que vive en el piso tercero.

ROS. (*lo mismo.*) Con que hay otro? Y se estaba usted con esa calma sin decirlo?

CAS. (*lo mismo.*) Vaya! se habla claro.
ROS. (*lo mismo.*) Se habla claro. Cree usted que es cosa facil... es chistoso... (*á Perez.*) No se impaciente usted.
PER. Que le dá á ese hombre?... Me deja aqui plantado! (*llamando á la puerta del cuarto del portero.*) Rosa, ábreme, soy yo.
CAS. (*bajo á Rosales.*) Hay que llamar al otro?
ROS. (*lo mismo.*) Sí hombre, bájele usted.
CAS. (*lo mismo.*) Qué es eso? Que yo...
ROS. (*lo mismo.*) Le daré á usted dos pesetas.
CAS. (*lo mismo.*) Voy corriendo á llamarle.

ESCENA XII.

ROSALES *y* PEREZ.

PER. (*llamando.*) Rosa? (*á Rosales.*) Qué hace usted ahí plantado como una estaca? Digala usted que me abra.
ROS. Voy á decir á usted que preferiria no mezclarme en nada. Hace mucho tiempo que está usted casado?
PER. El momento es á propósito para preguntarlo! Tal vez se haya desmayado.
ROS. (*interponiéndose entre Perez y la porteria.*) El genio de su muger de usted no le hace mucho favor. Debe usted sufrir bastante con ella.
PER. No hay duda, se ha desmayado. Solo nos faltaba eso. Entonces no hay mas remedio que echar la puerta abajo.
ROS. (*deteniéndole.*) Tiene usted hijos?
PER. (*furioso.*) Hombre, lo hace usted á propósito?
ROS. (Apurado me veo con este diablo de Perez.)
PER. Su intencion de usted no será la de que nos asaeteen aquí.
ROS. Al contrario... puede usted marcharse, si quiere; se lo aconsejo á usted como amigo, porque aquí está de mas...

ESCENA XIII.

CASTRO, ROSALES, PEREZ.

CAS. (*sofocado.*) Ya baja.
PER. Quién?
ROS. (*echando una ojeada á la porteria.*) Está detrás de la cortinilla.
PER. Quién? Qué hay?
CAS. (*á Rosales.*) Estaba haciendo buñuelos y le he derribado la sarten. (*hablando al paño.*) Venga usted aqui.

ESCENA XIV.

Dichos, PEREZ II.

ROS. (*viendo á Perez II.*) Ah! ese viejo?
CAS. (*á Perez II.*) Ya verá usted como no siente haber bajado.
PER. II. (*tartamudeando un poco.*) Quién es el que preguntaba por mi con tanta prisa?
ROS. (*con indignacion á Castro, despues de mirar á la porteria, donde está la Señora, que entre vidrieras le hace señas de que no conoce á aquel hombre.*) No es ese.
CAS. No es ese?
ROS. Nos está usted embrollando, animal!
CAS. Escuche usted, caballero, usted pregunta...
ROS. No hay mas Perez en esta casa que esos dos estafermos?
CAS. No hay mas.
ROS. Pues no es tampoco ese. Qué quiere usted que yo haga?
PER. (*despues de un momento de silencio.*) Parezco aqui un papamoscas.
ROS. Si.
PER. A qué he bajado? Donde está Rosa?
ROS. (*abrochándose la levita.*) Me parece que ya es tiempo que me ocupe de mi tia. (*hace un movimiento para salir.*)
PER. Dónde vá usted? A dónde ha metido usted á Rosa?
ROS. Rosa? (*con tono muy amable.*) Voy á decirselo á usted... Sepa usted que no tengo el honor de conocerla, pero celebro infinito el haber conocido á usted.
PER. Con que es decir que no está aquí? No está aquí?
ROS. Me alegro poder tranquilizar á usted; no ha parecido por aquí.
PER. Y ahora mi muger todo lo sabe!
ROS. Si.
PER. Y me ha obligado usted á decir todo á mi muger!.. Y luego, para qué?.. Para nada!... Un alboroto público y escandaloso... y para nada!...
ROS. Sí, no tenia que ver una cosa con otra. Ya me vé usted como estoy dispuesto á reirme de este embrollo.
PER. Yo me ahogo... Vá usted á decirme...
ROS. (*á Perez y á los demas.*) Sí... figúrense ustedes que hay un Perez tercero.
PER. Que le ha pagado á usted para que venga á sorprender secretos, que jamas hubieran salido de mi pecho, y que como un imbécil... Es usted un pillo.
ROS. Amigo Perez!
PER. Dónde vive usted?
ROS. Perez!
PER. Digame usted dóude vive?
ROS. Perez!
PER. (*agarrándole del pescuezo.*) Digame usted donde vive.
ROS. (*sacando de un paquete grande una targeta.*) Ahi lo dice.
PER. No saldrá usted de aqui... y tocante á ese miserable portero que ha ayudado á tan horrible engaño, (*Perez II mira á Castro de reojo.*) haré que le despidan... porque quiero... (*á Rosales.*) Y usted no saldrá de aqui... (*agarrándole.*) Le tengo bien sujeto.
ROS. No me toque usted... Cuidado con tocarme.
CAS. (*mirando la disputa.*) Le vá á ahogar.
PER. II. No me querian ustedes nada?
ROS. (*á Perez.*) Suelte usted. (*á Perez II.*) Absolutamente nada.
CAS. Nada. (*Perez II le da una bofetada.*) Quien me ha pegado? (*empiezan á pegarse.*)
PER. (*á Rosales.*) Yo le enseñaré á usted.
ROS. Una bofetada! Ah! querido Perez! (*se vuelven á pegar y á cada bofetada que da Rosales, esclama.*) Querido Perez!

ESCENA XV.

Dichos, doña EULALIA.

EUL. (*viendo la riña, y lanzándose á su marido.*) Ah! Pepito mio!... (*Cesan de pegarse.*)
PER. Déjame en paz.
EUL. Con que ha venido usted aqui para ahogarle?
PER. Hija mia, no sabes todavia...
EUL. Sé que ella no ha salido hoy de su casa, pero por eso no dejas de ser un mónstruo. (*Vase con su marido.*)

ESCENA XVI.

CASTRO, ROSALES, *despues la* SEÑORA.

PER. II. (*marchándose por la escalera.*) Esto es un escándalo, voy á dar parte al celador.
CAS. Yo tambien voy á ponerme el gorro, y como no me pida perdon... (*entra en el cuarto cuando la señora sale.*)

SEÑ. No tengo gota de sangre en el cuerpo. (*á Rosales.*) Está usted herido?

ROS. Creo que no... no es nada. Los inquilinos de esta casa son graciosos. (*abrochándose la levita.*) Estoy seguro que mi tia pierde la paciencia... si está con los dolores desde que... Vamos, vamos. (*agarra el paraguas.*)

SEÑ. Quien se habia de figurar, Dios mio! Yo soy la causa involuntaria...

ROS. Al contrario. Me alegro haber podido ser á usted útil... Con que usted está cierta que todos esos Perez le son desconocidos?.. No habitaria yo esta casa, aunque me la dieran de valde.

SEÑ. Ya lo creo.

ROS. Y como que tengo que hacer un recado, no me encuentro con ánimos de estar metido en un portal todo el dia, y sobre todo, en este, porque no es muy delicioso.

SEÑ. Ni yo tampoco.

ROS. Y con mucho sentimiento me veo en la precision...

SEÑ. Oh! por mi no se detenga usted... porque yo tambien... ya casi no llueve.

ROS. Se vá usted?

SEÑ. Si.

ROS. Sola?

SEÑ. Si.

ROS. Oh! eso si que no. No dirán que cuando usted se ha marchado... (Que papel tan ridículo haria, si cuando se presenta la ocasion... Es preciso que se me indemnice...) (*alto.*) Oh! no, sola no. Voy á buscar un coche.

SEÑ. No lo permitiré. Renuncio á lo que tenia que hacer hoy... voy á la calle de la Magdalena.

ROS. Casualmente tengo yo que hacer en esa calle. (Por todas partes hay comadrones.)

SEÑ. Insiste usted todavia ..

ROS. Si... sí. (*vase por la calle.*)

ESCENA XVII.

La SEÑORA, CASTRO, *despues* GOMEZ, *dando el brazo á una señora.*

SEÑ. Qué cabeza mas testaruda! Si lo llegasen à saber... Haberme comprometido de esta manera... Oh! quisiera estar cien leguas de aquí!

CAS. (*saliendo de la porteria poniéndose el gorro.*) Es preciso que me pida perdon...

SEÑ. (*dando un grito al ver entrar á Gomez dando el brazo á una señora, que se para á cerrar el paraguas.*) Ah! (*se mete corriendo en la porteria.*)

CAS. Maldito Perez!

GOM. (*á la señora.*) Mis esfuerzos hubieran sido inútiles, sino fuera por el generoso apoyo que usted me ha prestado. Crea usted que jamas olvidaré... (*desaparecen por la escalera.*)

CAS. Veremos si...

SEÑ. (*saliendo precipitadamente de la porteria.*) Conoce usted á ese caballero que acaba de entrar?

CAS. Es el señor de Gomez.

SEÑ. (Gomez! Oculta su verdadero nombre.) (*alto*) Vive aqui?

CAS. No.

SEÑ. Frecuenta mucho esta casa?

CAS. Todos los dias viene al piso principal, donde se van á mudar pronto. Pero...

SEÑ. (Qué idea!) (*alto.*) Hay un cuarto desalquilado en esta casa? Quisiera verle; hace usted el favor de enseñármele?

CAS. Casualmente voy á subir. Tengo que ir en casa del señor Perez, que vive en el cuarto tercero, á que me dé satisfaccion de los bofetones que me ha dado. Puede usted creer que es la primera vez que un inquilino...

SEÑ. (*á Castro que se dirige á la escalera principal.*) No... por ahí no. Tengo motivos muy poderosos para no querer subir por esa escalera. No hay por este otro lado?...

CAS. Si.

SEÑ. Pues subiremos por ella. (Entraré por la otra puerta al mismo tiempo que él, y no podrá dejar de verme.) (*alto.*) Vamos.

CAS. Vamos. (*vase por la derecha.*)

SEÑ. Ahora voy yo. (Oh! dudo si esto es un sueño... Voy á confundirle.) (*en el momento que vá á marchar aparece Rosales.*)

ESCENA XVIII.

La SEÑORA *y* ROSALES.

ROS. Aqui está ya el coche. Le he tomado por una hora.

SEÑ. (*saliendo corriendo á su encuentro.*) Ah! aqui está.

ROS. Otro nuevo enredo?

SEÑ. Está aquí.

ROS. Quién?

SEÑ. El.

ROS. Perez?

SEÑ. Esta vez no me engaño; yo misma le he visto.

ROS. A Perez? Al verdadero Perez? A nuestro Perez?

SEÑ. Le he visto como á usted ahora.

ROS. Ah! ya es nuestro... Trabajillo ha costado. En dónde está?

SEÑ. Ya comprende usted...

ROS. En dónde está?

SEÑ. Que me es imposible separarme de aquí.

ROS. Y yo tambien... Despues de la incomodidad que me ha causado... yo con mas razon que ningun otro. Preferiria no sé qué, á dejar pasar esta ocasion. Ah! con que ya es nuestro?

SEÑ. Cierre usted la puerta.

ROS. (*cerrando la puerta.*) Tiene usted razon. Es hombre que se escurre como un anguila.

SEÑ. No deje usted salir á nadie... y si no lo puede usted conseguir...

ROS. Dónde está?

SEÑ. Suba usted á buscarme.

ROS. Y Perez?

SEÑ. Espéreme usted.

ROS. Pero... y Perez?.

SEÑ. (*desapareciendo precipitadamente por la derecha.*) Que no deje usted salir á nadie.

ESCENA XIX.

ROSALES, *luego* GOMEZ.

ROS. Que no deje salir á nadie! Estoy transformado en portero. (*con indignacion.*) He descendido á la humilde condicion de portero! (*al decir esto entra en la porteria, cierra la trampilla, y se sienta.*)

GOM. (*bajando por la escalera principal.*) Ahora que queda todo arreglado, puedo sin cuidado marcharme á Valladolid. Estoy seguro que Hortensia estará con mucho cuidado... (*acercándose á la porteria.*) Tenga usted la bondad de abrir la puerta.

ROS. (*con indignacion.*) Portero! Portero!

GOM. (Es preciso que pasado mañana, á todo trance, me presente en el regimiento.) Haga usted el favor de abrir la puerta.

ROS. No me engañaba... Estoy humillado!

GOM. (Ademas que Hortensia tiene una cabeza...) Abra usted la puerta... (*con ira.*) La puerta.

ROS. (*furioso recostándose en la trampilla.*) Hablaba usted conmigo, caballero?

GOM. No creo que usted sea portero.
ROS. Es que ni lo soy ni en mi vida lo he sido. Desprecio á las personas que ejercen este empleo. (*se sienta.*)
GOM. Qué está usted ahí charlando? Abra usted la puerta.
ROS. (*volviéndose á levantar.*) Suplico á usted no confunda funciones puramente gratuitas, que he aceptado con bastante repugnancia, con la posicion que ocupan esas mismas funciones, cuando son asalariadas. (*se vuelve á sentar.*)
GOM. Pues quién me abre la puerta?
ROS. (*volviéndose á levantar, con indignacion.*) Los que estén para eso.
GOM. Lo toma usted con un tono...
ROS. (*furioso, dando un golpe en la trampilla.*) Lo tomo en ese tono, porque no he nacido para vegetar en una porteria. (*sale.*) No señor; soy mas que eso, mucho mas... lo entiende usted?
GOM. Usted quiere armar disputa?
ROS. Caballero, usted se toma demasiada franqueza.
GOM. (*agarrándole de la solapa de la levita.*) Si quiere usted que le dé una leccion...
ROS. No entra en mis atribuciones...
GOM. Se la daré á usted.
ROS. Permítame usted... voy á esplicarle...
GOM. Me parece que no la echará usted en saco roto.
ROS. Bien, tenga usted la bondad de abrir la puerta.
GOM. Cuando hallo ocasion de castigar á un insolente...
ROS. Abra usted la puerta.
GOM. Jamás la dejo pasar.
ROS. Abra usted la puerta.
GOM. No le suelto á usted antes de saber dónde vive.
ROS. Estoy sitiado. Abra usted la puerta.
GOM. Bien sabe que vá á recibir lo que merece.
ROS. (*dándole una targeta y lanzándose á la escalera.*) No hay nadie! Voy á buscar á mi señora; llamaré en todos los cuartos.
GOM. (*leyendo la targeta.*) El conde del Arta.
ROS. Me dijo que subiera á buscarla.
GOM. (*dirigiéndose á Rosales.*) Caballero!...
ROS. Ya sabe usted quién soy; tengo derecho á marcharme. (*vase por la escalera de la derecha.*)

ESCENA XX.

GOMEZ, *y la* SEÑORA.

GOM. Caballero... usted se equivoca... es una burla...
SEÑ. (*bajando precipitadamente por la escalera principal.*) Irá á su casa antes de marcharse? (*viendo á Gomez.*) Ah! he bajado tan deprisa para encontrarte.
GOM. Hortensia!
SEÑ. Oh! ya lo sé todo. La señora del piso principal me lo ha contado. Has prolongado tu permanencia aqui, para que tu padre consintiera en nuestro enlace. (*llaman arriba.*) A los pasos que ha dado esa señora debemos nuestra felicidad.
ROS. (*por arriba.*) No ha entrado aqui una señora con el trage en desórden?
GOM. Hortensia, tú aqui! Dudo de lo que están viendo mis ojos.
ROS. (*por arriba.*) Voy á ver en el otro cuarto.
SEÑ. Sí... vine de Valladolid, porque no recibia carta tuya y ya desconfiaba... Ayer llegué, quise ir á casa de tu padre, esponiéndome á que no quisieran recibirme. Sabia que estabas en Madrid sin licencia. (*llaman arriba.*) Y esa es la razon porque te presentas con el nombre de Gomez que tanto me ha atormentado!
ROS. (*por arriba.*) No ha venido aqui una señora, que á cada momento se la desatan los chanclos?
SEÑ. Debí adivinarlo, pero mi cabeza no estaba entonces para eso.
ROS. (*idem.*) Voy á ver mas arriba.
SEÑ. Ha sido una casualidad. Me cogió la lluvia en esta calle... y cuando te ví pasar, creyendo que me engañabas... oh! bien merezco tu enojo... pero ahora soy feliz. (*se oye llamar mas arriba.*) Veremos á tu padre antes de marcharte?
GOM. Sí, pero hoy mismo me marcho, porque es indispensable que pasado mañana esté en el regimiento.
SEÑ. Vamos ahora á casa de tu padre. Pero antes quisiera... aqui habia un caballero... Quisiera darle las gracias; si supieras...
ROS. (*desde arriba.*) Ah! vive aqui el señor de Perez... gracias... no le incomode usted.
GOM. Un caballero. Me ha dado las señas de su casa, y ya le escribiremos.
CAS. Ya estoy aqui. El caballero del tercer piso me ha pedido mil perdones... y el del segundo me ha dado la mano. A la única persona que no perdonan es al caballero que estaba aqui. (*abre la puerta.*)
GOM. (*en el umbral.*) Cochero... arrime usted...
VOZ. No puedo; ya está alquilado.
SEÑ. Sí... venga usted... que es para mí. (*vanse.*)

ESCENA XXI.

CASTRO, *luego* ROSALES.

CAS. El señor de Gomez se marcha con esa señora... suben al coche. Quien armaba todo ese ruido arriba.?
ROS. (*bajando apresurado la escalera de la derecha.*) Todos los criados me vienen persiguiendo. Ah! toda mi vida me acordaré de esta casa, y de esa señora. Ahora no puedo atraparla.
CAS. A quién busca usted?
ROS. Dónde está?
CAS. Quién?
ROS. La señora.... he tomado un coche para una hora.
CAS. Se ha marchado.
ROS. Cómo que se ha marchado!
CAS. Con el señor de Gomez.
ROS. Con el señor de Gomez? Esta es otra!
CAS. Los he visto...
ROS. Con que despues de hacerme correr todo el dia tras un Perez, se marcha con un Gomez? (*se dirige corriendo á la puerta.*) Y en mi coche! Y usted lo ha dejado marchar? Y mi paraguas que estaba dentro!... Me roban el paraguas! Ah! ya no volveré á hacer ningun recado de mi tia. Ahora tengo que volver á las andadas y preguntar si hay por aqui cerca un comadron.
CAS. Ya le he dicho á usted...
ROS. Yo no hablo con usted. Ocúpese en cuidar de la puerta, que por cierto lo está bien mal. Vaya la seguridad que tiene esta casa, yo la recomendaré... (*al público.*) Señores, les recomiendo á ustedes la casa de la calle de...
CAS. Caballero, que nos hace usted un perjuicio. No tiene usted derecho para hacerlo.
ROS. Pues me gusta, y mi paraguas? (*al público.*) Aqui roban paraguas.
CAS. En lugar de hablar tanto en valde, bien podia usted ocuparse de su tia.
ROS. (*mirando al reló.*) En verdad que tiene razon... en ese tiempo...
CAS. El niño debe haber nacido.
ROS. Y estar bautizado.
CAS. Y andar correteando por la casa.
ROS. Pues señor, páselo usted bien; que voy corriendo á ver lo que ha salido.

Madrid: 1856.—Lalama, Duque de Alba, 13.

Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1.	2	7
La Calumnia, t. 5.	3	6
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8
Los Contrastes, t. 1.	2	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
—Cocinera casada, t. 1.	3	4
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
La cantinera, o. 1.	1	6
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
—Calderona, o. 5.	3	8
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4
—Caza del Rey, t. 1.	2	6
—Capilla de San Magin. o. 4.	3	4
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13
Los celos, t. 3.	3	5
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6
—Casa en rifa, t. 1.	2	3
—Doble caza, t. 1.	2	6
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22
Las dos hermanas, t. 2.	3	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	3
—Dos rivales, o. 3.	2	9
Las desgracias de la dicha, t. 2.		
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3
—Dos maridos, t. 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4
Los dos condes, o. 3.	2	6
La esclava de su deber, o. 3.	2	3
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7
Los falsificadores, t. 3.	3	8
La feria de Ronda, o. 1	2	8
—Felicidad en la locura, t. 1	1	5
—Favorita, t. 4.	3	10
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	5
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4
—Hija de mi tio, t. 2.	5	2
—Hermana del soldado, t. 5.	2	9
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10
La hija del regente, t. 5.	3	13
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
—Herencia de un trono, t 5.	2	11
Los hijos del tio Tronera. o. 1.	3	3
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
La honra de mi madre, t. 3.	3	5
—Hija del abogado, t. 2.	2	5
—Hora de centinela, t. 1.	2	8
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	4
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9
—Joven y el zapatero, o. 1.	2	3
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5
—Jorobada, t. 1.	1	5
—Ley del embudo, o. 1.	4	4
—Limosna y el perdon. o. 1.	»	6
—Loca, t. 4.	3	4
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11
—Muger eléctrica, t. 1.	2	3
—Modista alferez, t. 2.	3	6
—Mano de Dios, o. 3.	2	7
—Moza de meson, o. 3.	5	12
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
—Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8
La mano derecha y la mano izquierda, t 4.	3	11

Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon, t 2	4	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil. t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul, t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 5.	6	13
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3
—Viuda de 15 años, t. 1	3	2
—Victima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
Maria Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge Seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11

No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
	[illegible]	8
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo! t. 1.	1	5
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quién reirá el último? t. 1.	1	1
Querer como no es costumbre, o 4.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi boniti barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4

Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones. t. 3.	9	5
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografia, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	3
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.		
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 5.	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

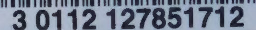
Se venden *en Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.



El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, libreria de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	8
Al cuartel desde el convento, t. 3	6	9
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	5	13
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4
Ah!!! t. 1.	3	3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3
Apóstata y traidor, t. 3.	2	6
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10
Celos maternales, t. 2,	3	5
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5
Como marido y como amante, t. 1.	1	2
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5
Dos familias rivales, t. 5.	2	8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20
Dido y Eneas, o. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7
Droguero y confitero, o. 1.	3	3
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6
El dos de mayo!! o. 3.	2	10
El diablo alcalde, o. 1.	1	4
El espantajo, t. 1.	2	2
El marido calavera, o. 3.	2	5
El camino mas corto, o. 1	2	2
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5
Economias, t. 1.	4	3
El cuello de una camisa, o 3.	3	7
El biolon del diablo, o 1.	2	3
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3
El marido desocupado, t. 1.	3	2
El honor de la casa, t. 5.	3	7
Elena, o. 5.	4	11
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7
El peluquero del Emperador, t 5.	2	8
El castillo de los espectros, t. 3.		
El cielo y el infierno, mágia, t. 5		
El secreto de un soldado, t. 3.		
El noble y el plebeyo, t. 3.		
El reino de las Hadas, mágia, t 4		
El castillo de Penhoel ó los ángeles de familia, t 5.		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2
El judio de Venecia, t. 5.	3	4
El adivino, t. 2.	4	14
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5
El ahorcado!! t. 5.	2	5
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11
El lapidario, t. 3.	2	5
El guante ensangrentado, o. 3	4	6
El tio Carando, z. 1.	2	6
El corazon de una madre, t. 5.	3	8
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5	2	7
El bosque del ajusticiado, t. 3.	1	7
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	5
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3
El juramento, o. 3 y prol.	2	8
—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10
El Alba y el Sol, o. 4.	4	10
El aviso al público ó fisonomista, 2	2	5
—rival amigo, o 1.	2	5
—rey niño, t. 2.	4	3
—Rey D. Pedro I, ó los conjurados. 4	4	8
—marido por fuerza, t. 3.	2	6
—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2
El amor á prueba, t. 1.	2	5
—asno muerto, t. 5 y p.	3	12
—Vicario de Wackefield, t. 5.	5	10
—El bien y el mal, o. 1.	1	5
Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	8
Favores perjudiciales, t. 1.	2	3
Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9
Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2
Haciendo la oposion, o. 1.	1	2
Homeopáticamente, t. 1.	2	2
Juan el cochero, t 6 c.	2	8
Jocó, ó el orang-utan, t. 2,	1	5
Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2
La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15
—pluma azul, t. 1.	3	6
—batelera, zarz. 1.	1	2
—dama del oso, o. 3.	3	6
—rueca y el canamazo, t. 2.	3	6
Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3
La hija de su yerno, t. 1.	3	3
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.	5	15
La novia de encargo, o. 1.	2	3
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5
La suegra y el amigo, o. 3.	3	5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8
Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3	9
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	5
La cabeza de Martin, t. 1.	2	4
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3	6	11
Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14
Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	13
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9
Los cosacos, t. 5.	5	14
La procesion del niño perdido t 1	5	6
— plegaria de los náufragos, t 5	5	10
— venganza en la locura, t. 3.		
— posada de la cabeza negra, t 5.		
— fatal semejanza! t. 5.		
— hija de la favorita, t. 3.	4	7
— azucena, o. 1.	2	8
—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4	1	9
Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5
La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8
Lobo y Cordero, t. 1.	2	3
La casa del diablo, t. 2.	3	5
La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	5
Las minas de Siberia, t. 3.	3	10
La mentira es la verdad, t. 1.	2	4
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	
La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	11
— buena ventura, t. 5.	4	14
— ilusion y la realidad, t. 4.	5	8
— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5	8
Los boleros en Lóndres, z. 1.	1	5
La conciencia, t. 5.	5	6
— hechicera, t. 1.	1	12
— hija del diablo, t. 3.	4	4
— desposada, t. 3.		
Lo que son hombres!! t. 3.		
Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3
Lino y Lana, z. 1.	2	2
Las hijas sin madre, t. 5.	4	7
La Czarina, t. 5.	2	6
—Virtud y el vicio, t. 3.	2	8
—cuestion es el trono, t. 4.	2	7
—despedida ó el amante á dieta, 1	2	3
Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3
Las dos primas, o. 1.	2	2
La codorniz, t. 1.	2	2
—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8
Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3	13
La peste negra, t. 4 y pról.	3	8
—cosa urge!! t. 1.		3
—muger de los huevos de oro, t. 1	1	5
— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8
Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3
Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2
La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3	10
—sencillez provinciana, t. 1.	2	1
—torre del águila negra, o. 4.	3	10
Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10
Marido tonto y muger bonita, t 1	2	5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10
Mi muger no me espera, t. 1.	3	2
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9
Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	5	12
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3	3
Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3	3
Narcisito, o. 1.	1	4
No te fies de amistades, t. 3.	2	8
Ni le falta ni le sobra á mi muger 1	3	3
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5
Oh!!! t. 1.	2	3
Papeles cantan, o. 3.	3	4
Pedro el marino, t. 1.	2	3
Por un retrato, t. 1.	2	3
Pagar con favor agravio, o. 4.	2	6
Paulo el romano, o. 1.	3	4
Pepiya la salerosa, z. 1.	2	3
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12
Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3
Perdon y olvido, t. 5.	2	6
Para que te comprometas!! t 1.	2	3
Pobre martir! t. 5.	3	5
Pobre madre!! t. 3.	1	7
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Sara la criolla, t. 5.	3	7
Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Satanás! t. 4.	2	11
Samuel el Judio, t. 4.	2	13
Será posible? t. 1.	1	3
Tres pájaros en una jaula, t 1	2	3
Tres monostras de una mona, o. 3	3	6
Tentaciones!! z. 1.	1	3
Tres á una, o. 1.	3	3
Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
Viva la libertad! t. 4.	5	6
Una mujer cual no hay dos, o. 1	1	3
Una suegra, o. 1.	3	3
Un hombre célebre, t. 3.	3	4
Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Un ente susceptible, t 1.	2	4
Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
Un suicidio, o. 1.	2	3
Un viejo verde, t. 1.	1	2
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Urbano Grandier, t. 5		
Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Una venganza, t. 4.	2	10
Una esposa culpable, t. 1.	2	3
Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
Una base constitucional, t. 1	2	1
Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4	4
Un viage al rededor de mi muger, t. 1	2	3

Zarzuelas con música,

propiedad de la Biblioteca

Geroma la castañera, o. 1
El biolon del diablo, o. 1
Todos son raptos, o. 1.
La paga de Navidad, o. 1.
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
La batelera, t 1.
Pero Grullo, o. 2.
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.
La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1
El amor por los balcones, zarz. 1.
El tio Pinini, 1.
La fábrica de tabacos, 2.
El 15 de mayo, 1.
D. Esdrújulo, 1.
El tio Carando, 1.
Lino y Lana, 1.
Tentaciones! 1.
La sencillez provinciana, t. 1.

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.
La sal de Jesus! 1.
Es la Chachi, 1.
Lola la gaditana, 1.
La gitanilla de Madrid, 1,
Jocó ó el orang-utang, 2.